

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
(протокол №1 от 26.08.2024 г.)

Согласовано: _____
Зам. директора по ВР А.Ю. Кулешова

«Утверждаю» _____
Руководитель ОО Ю.Д. Козырь
Приказ № 174 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Откройте занавес».**

Педагог дополнительного образования:
Рязанцева Ольга Николаевна

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

пос. Механизаторов, 2024 год.

Пояснительная записка

Направленность художественная, стартовый уровень.

Актуальность. В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Настоящая программа является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка. Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович-Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Отличительные особенности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

Адресат программы обучающиеся 10-16 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности.

Объём и срок реализации программы Срок реализации программы 1 год, 34 часа и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель и задачи

Основные цели:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и

совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Организационно педагогические условия организации программы.

Поскольку программа разработана для детей от 10 до 16 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, можно достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Формы и методы обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные).

Вид деятельности: общешкольный театр.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

На основании приказа № 78 от 06.04.2020 г. При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством Просвещения Российской Федерации, в том числе «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Олимпиад», «Билет в будущее», «WorldSkills Russia», «Фоксворд», «ЯКласс», «Образовариум», «Lecta», «Skypes», «Мобильное электронное образование», «Виртуальная школа Тульской области», «Моя школа в online», «Каникулы- онлайн» и другие, используя технические средства обучения».

Материально-техническое оснащение:

- компьютер, проектор, интерактивная доска, глобальная сеть Интернет, видеоуроки, учебные столы и стулья; куклы, ширмы, костюмы; ножницы; клей ПВА; кисточки для клея.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

- Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей,

концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

- Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

- Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

- Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Предметные результаты:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «система Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

Должны уметь:

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;
- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

Будут воспитаны:

-дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;

-дисциплинированность, ответственность, старательность;

- аккуратность в одежде и причёске.

Будут сформированы:

-основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

-чувство партнера;

-навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика: беседа.
2	Раздел 2.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3	Раздел 3. Актёрское мастерство-10 часов					
3.1	Тема 3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	3	1	2	
3.3	Тема 3.3.	Общение. Упражнения и этюды.	3	1	2	
3.4	Тема 3.4	Театр как вид искусства. Театральная терминология.	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4	Раздел 4. Сценическая речь-10 часов					
4.1	Тема 4.1	основы культуры речи.	4	2	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,
4.2	Тема 4.2	Дыхание. Дикция.	6	2	4	

					выполнение творческих заданий. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5	Раздел 5. Сценическое движение- 2 часа				
5.1	Тема 5.1 Основы ритмики и координации.	2	1	1	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6	Раздел 6. Репетиции учебного спектакля	7	1	6	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
7	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
8	Раздел 8 Итоговое открытое занятие	2	1	1	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	34	14	20	

Содержание программы

Раздел1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

Практика. Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

Фантазия и воображение. Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

Теория. Понятие «Общение». Органическое молчание.

Практика. Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

Теория. Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкеты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «Ззкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

Теория. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4, 3/4, 4/4. Понятие координации.

Практика. Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 6. Репетиции учебного спектакля

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

Практика. Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

Мизансценирование. Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

Монтировочная репетиция - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

Прогон спектакля. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Форма контроля. Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

Практика. Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Используемая литература.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.

4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. СПб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение, 2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело... что мне делать с ним?» М.: «NAVONA» 2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение», 2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актёра над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.: -АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд". - М.: АСТ; 2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти». - М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: #World_Teatre/Лекции
2. URL: <https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
3. URL: <https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL: <http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html> И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL: <https://vk.com/club48985136>
6. URL: <https://vk.com/theateronline>
7. URL: https://vk.com/akterskiy_lager

МКОУ «Нарышкинская СОШ»

Календарно-тематическое планирование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Откройте занавес».

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Раздел 1. (1 час)	
1	Вводное занятие	1
	Раздел 2. (2 часа)	
2	Формирование ЗОЖ	1
3	Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.	1
	Раздел 3. Актёрское мастерство-(10 часов)	
4	Внимание, воображение.	1
5	Фантазия, эмоциональная память.	1
6	Предлагаемые обстоятельства.	1
7	Перемена отношения.	1
8	Этюды.	1
9	Общение.	1
10	Упражнения.	1
11	Этюды.	1
12	Театр как вид искусства.	1
13	Театральная терминология.	1

	Раздел 4. Сценическая речь-(10 часов)	
14	Основы культуры речи. Введение понятий: видение.	1
15	Введение понятий: подтекст.	1
16	Введение понятий: перспектива текста.	1
17	Введение понятий: логическое построение текста.	1
18	Дыхание. Дикция.	1
19	Анатомическое строение речевого аппарата.	1
20	Значение диафрагмы.	1
21	Понятие дыхательной опоры.	1
22	Резонаторы.	1
23	Чтение скороговорок.	1
	Раздел 5. Сценическое движение- (2 часа)	
24	Основы ритмики и координации. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4.	1
25	Понятие координации.	1
	Раздел 6. Репетиции учебного спектакля (7 часов)	
26	Понятие: репетиция.	1
27	Отношение к репетиционному процессу.	1
28	Обсуждение репетиционного материала.	1
29	Значение термина «мизансцена».	1

30	Беседа о ролях.	1
31	Монтировочная репетиция.	1
32	Прогон спектакля.	1
	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера <i>(1 час)</i>	
33	Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах.	1
	Раздел 8 Итоговое открытое занятие (1 часа)	
34	Подведение результатов анкетирования. Номинация «Лучший дебют сезона».	1
	Итого	34

Календарный учебный план.
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Откройте занавес»
 на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания Обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	20.05.2025	34	34	Вторник 15:05-16:05